

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete. (in der Ferne)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts. Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend. 3 Langsam. (Hörner in der Entfernung)

wie früher (♩ =)

Noch breiter.

Nicht eilen. (Hörner in der Ferne)

Immer noch zu-

rückhaltend.

(zu eventueller Unterstützung)

Tromp. in F.

stark geblasen.

gänzlich verklingend 2 7 (♩ = wie früher ♩ =)

Etwas energischer im Tempo.

Wieder breit.

Maestoso.

Allegro energico.

Kräftig.

Wieder etwas gehaltener.

Immer vorwärts drängend.

Pesante.

20 Più mosso.

Heftig drängend. Wieder zurückhaltend.

(2. Pauke Solo) (1 Pos.)

ppp 1 espress.

22 Mit etwas drängendem Charakter.

Tromp. in F. (in weitester Ferne)

23 (Triangel, Becken u. Gr. Trommel)

Etwas stärker.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

1. Trompete. (in der Ferne.)

24 Immer noch etwas drängend. 3 2 2 Heftig drängend. viel stärker hörbar

25 11

26 Immer noch drängend. 7 Più mosso. molto accel. (o-o) 3 poco rit. 27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. 28 Noch mehr. (Hörner in der Ferne.)

Der grosse Appell.

29

Sehr langsam und gedehnt.

(d = wie zuletzt d =)

Echo Etwas bewegter.

Langsam.

Più mosso.

lange lang sehr lange u. verklingend lange lang 1. Tromp. lange

Rechts aufgestellt. besonders leise lange und verklingend lange

30

Quasi Allegro.

näher und stärker.

1. Tromp. A

schnell und schmetternd

nicht rit.

Viel näher und stärker.

Sehr langsam. sehr entfernt

Sehr langsam. (Hörner)

Schnell.

schnell und schmetternd

lange (Hörner) sehr entfernt

näher 3 3 näher 3 3 3 3

Langsamer. (2. Tromp)

31

Langsam.

sich verlierend. Immer ferner und ferner.

(Gem. Chor.)

1 rit. 1 a tempo

3 rit. a tempo

lange und verklingend

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete. (in der Ferne.)

3

3 1 32 2 6 33 9 34 10 35 Langsam. 2 1

1 2 1 2 1 1 36 3 1 2 Zurückhaltend. 1

37 Breit. Zurückhaltend. Nicht schleppen. Etwas bewegter. Etwas drängend. Noch mehr drängend.

12 2 a tempo 10 16 6 5 15

41 Wieder (unmerklich) bewegter. Wieder zurückhaltend. (- - -) Vorwärts. Zurückhaltend. Langsam.

12 1 3 5 2 3 1

44 45 Mit Aufschwung. Schneller. Langsamer. (- = wie zuletzt - =) Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen

2 1 4 16 4 4 4 4

46 Langsam. (♩ = wie zuletzt ♩) Etwas drängend. Langsam steigern.

10 (1. Viol.)

Wieder etwas zurückhaltend. 47 Più mosso. (Hörner.) Tromp. f fff

48 Pesante. (♩ = wie früher die ♩) rit. fff mit aufwärts gerichtetem Schalltr. mf

5 49 p mf portamento rit. molto cresc. fp molto rit. fff

Etwas bewegter. 50 Più mosso Noch schneller. (- = wie früher - =)

3 f p 3 f fff

51 Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩) p f f fff fff (scharf abreißen)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

2. Trompete. (in der Ferne)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.
V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe)

1 Vorwärts. Wieder breiter. 2 Sehr zurückhaltend. 3 Langsam. (wie früher)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

2. Trompete. (in der Ferne.)

24 (immer in C) Immer noch etwas drängend. Heftig drängend.
 viel stärker hörbar

25 (nimmt F-Trompete)

26 Immer noch drängend. 27 Più mosso. molto accel. (♩ = ♩) 28 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr. (Hörner in F in der Ferne)

3 8 5 poco rit. 4 12 13

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. Etwas bewegter. Langsam. (1. Tromp. aus weitester Ferne) Più mosso. (1. Fl.)

(♩ = wie zuletzt ♩) (Echo) lange lang lange und verklingend sehr lang lange lange lange und verklingend lange

2. Tromp. in F Etwas näher und stärker.

Links aufgestellt.

30 Quasi Allegro

schnell und schmetternd. nicht riten.

Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell und schmetternd.

1 (Hörner) 1 (1. Tromp. in F. näher) 1 (Hörner) 1 (1. Trp. näher) (Hörner)

lange

fern (1. Fl.) (Piccolo) 31 Langsam. (Gem. Chor.) In's Orchester gehen.

sich verlierend lange und verklingend

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Trompete. (in der Ferne.)

rit. a tempo *rit. a tempo* 3 1 32 2 6 33 9

34 10 35 *Langsam.* 2 1 1 2 1 2 1 1

36 3 1 2 *Zurückhaltend. Breit.* *Zurückhaltend. Nicht schleppend. Etwas bewegter.* 37 38 39 (= ♩ =)

40 *Etwas drängend. Noch mehr drängend. Wieder (unmerklich) bewegter. Wieder zurückhaltend.* 41 42 *Langsamer.* (= ♩ =)

43 *Vorwärts. Zurückhaltend. Langsam.* 2 *Schneller.* *Langsamer. Mit Aufschwung. wie zuletzt* 44 45

46 *Vorwärts. Drängend. Nicht schleppend. Langsam. (♩ = wie zuletzt die ♩) Etwas drängend Langsam steigern.* 47 *Più mosso.* *Tromp.* (Hörner.) *f ff*

48 4 *Pesante. (♩ - wie früher ♩ -)* *riten. ff mit aufwärts gerichtetem Schalltr. mf*

49 3 *molto rit.* (rit.) *fp*

Etwas bewegter. (= ♩ =) 3 *Più mosso.* *Noch schneller.* (= ♩ =) 2 3 *f ff*

51 *Noch einmal so langsam. (♩ - wie zuletzt ♩ -)* 3 4 *ff ff ff ff (scharf abreißen)*

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

3. Trompete. (in der Ferne.)

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Bässe.)

1 Vorwärts. **2** Wieder breiter. **3** Sehr zurückhaltend. **3** (♩ = wie früher ♩ -) Langsam.

1 (Hörner in der Ferne.)

6 Noch breiter. **6** Nicht eilen. (Hörner in der Ferne.) **1** Immer noch

zurückhaltend. **Tromp. in F.** **gänzlich verklingend** (♩ = wie früher ♩ =) **rit.**

8 Sehr drängend. **9** Ziemlich bewegt. **10** wieder zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) **Choralmässig.** **18** Etwas energischer im Tempo.

11 Wieder breit. **12** **13** **14** **Maestoso.** **Allegro energico.** **10** **15** **10**

16 Kräftig. **4** **17** Wieder etwas gehaltener. **12** **18** Immer vorwärts drängend. **19** **Pesante.** **12** **molto rit.** **20** **a tempo Più mosso.**

21 Heftig drängend. **1** **Wieder zurückhaltend.** **1** **9**

22 (Triangel Gr. Tr u. Becken.) **Mit etwas drängendem Charakter.** **Tromp. in F. (in weitester Ferne.)** **23** (Triangel Gr. Tr u. Becken.)

(in weitester Ferne)

(etwas stärker.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Trompete. (in der Ferne.)

rit. a tempo *rit. a tempo* 3 1 32 2 6 33 9

1 3

34 10 35 *Langsam.* 2 1 1 2 1 2 1 1

1

36 3 1 2 *Zurückhaltend.* 37 *Breit.* 38 *Zurückhaltend. Nicht schleppend.* 39 *Etwas bewegter. (=♩)*

3 1 2 3 1 12 2 *a tempo* 10 42 16 (=♩)

40 *Etwas drängend.* 41 *Noch mehr drängend. Wieder (unmerklich) bewegter.* 42 *Wieder zurückhaltend.* 43 *Langsamer.*

6 5 15 12 1 3 5

43 *Vorwärts. Zurückhaltend.* 44 *Mit Aufschwung.* 45 *Langsamer. (♩ = wie zuletzt ♩)*

2 3 1 2 1 4 16

46 *Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen.* 47 *Langsam. (♩ = wie zuletzt die ♩)* 48 *Etwas drängend.*

4 4 4 10 (1. Viol.)

Wieder etwas zurückhaltend. 47 *Piu mosso.* **Tromp.**

(Hörner.)

48 *Pesante. (♩ = wie früher die ♩)* *ff mit aufwärts gerichtetem Schalltr.* *mf*

49 *rit.* 50 *molto rit.*

p *p* *molto cresc.* *fp* *ff*

Etwas bewegter. 50 *Piu mosso.* 51 *Noch schneller. (=♩)*

3 *f* 3 *f* *ff* *p* 3

51 *Noch einmal so langsam. (♩ = wie zuletzt ♩)*

1 2 3 4 5 6 *ff* (scharf abreiss.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

4. Trompete. (in der Ferne.)

24 (immer in C) Immer noch etwas drängend. Heftig drängend.
viel stärker hörbar

25 (=d=) 11 nimmt F-Trompete

26 7 Immer noch drängend. Più mosso. (=o=) 27 (=d= wie früher) zurückhaltend. 28 (Horn in F.) Noch mehr. in d. Ferne)

molto accel. 8 5 poco riten. 4 12 13

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. (d = wie zuletzt d.) Etwas bewegter. Langsam. (1. Tromp. aus weitester Ferne.) più mosso (2. Tromp.)

lange lang Echo lange und verklingend sehr lange lang lange u. lange lange Etwas näher und stärker

30 Quasi Allegro. Sehr langsam. Schnell.

Näher und stärker nicht rit. Langsam. (Hörner) 1 3. Trp. näher

4. Tromp. in F links aufgestellt. Langsam.

Sehr langsam. Schnell. (1. Tromp.) Langsamer. (1. Fl.)

(Hörner) 1 näher (Hörner) v

31 Langsam. (Gem. Chor.) 1 In's Orchester gehen.

4. Tromp. (Picc.) fern sich verlierend lange und verklingend

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Trompete. (in der Ferne.)

rit. a tempo *rit. a tempo* 3 1 32 2 6 33 9

1 3

34 10 35 *Langsam.* 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1

1

36 3 1 2 *Zurückhaltend.* 37 *Breit.* 38 *Zurückhaltend, Nicht schleppen. Etwas bewegter.* 39 (= $\text{♩} = \text{♩}$)

40 41 42 16

Etwas drängend. Noch mehr drängend. Wieder (unmerklich) bewegter. Wieder zurückhaltend. Langsamer. (= $\text{♩} = \text{♩}$)

6 5 15 12 1 3 5

43 44 45

Vorwärts. Zurückhaltend. Langsam. 2 *Schneller.* *Langsamer.* (= wie zuletzt $\text{♩} = 4$) *Mit Aufschwung.*

2 3 1 1 4 16

46 *Vorwärts. Drängend. Nicht schleppen. Langsam.* (= wie zuletzt die $\text{♩} = \text{♩}$) *Etwas drängend. Langsam steigern.*

4 4 4 10 (i. Viol.)

Wieder etwas zurückhaltend. 47 *Più mosso. (Hörner.)* *Tromp.*

48 *Pesante.* (= wie früher die $\text{♩} = \text{♩}$) *ff* *mit aufwärts gerichtetem Schalltr.* *mf*

4 4

49 *Etwas be-* (= $\text{♩} = \text{♩}$) *molto rit.* *rit. molto cresc.* *fp* *fff*

5 5

50 *wegter.* 2 *Più mosso.* *Noch schneller.* (= $\text{♩} = \text{♩}$) 3

3 3 3 3 3 3

51 *Noch einmal so langsam.* (= wie zuletzt $\text{♩} = \text{♩}$) 1 2 3 4 5 6

ff *ff* *fff* *ff* *ff* *ff* *ff* (scharf abreiss.)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
1. Trompete in F.
I.

Allegro maestoso.

(Bässe)
accel. 1 ff

1 accel. ff

1 accel. ff

a tempo f

a tempo mf

11 (Oboen) sf

4 1 p

8 ff

gestopft ff

Schalltrichter in die Höhe!
offen fff

2 verklingend fp=ppp

3 16 pp dtm.

4 Wie zu Anfang.
accel. fff (Bässe)

accel. ff

a tempo p

7 5 pp

1 3 p

3 fp

3 fp

ff

f

Pesante.
ff

ff

ffp

p

3 6 beruhigend
7

f

fp

f

fp

Zurückhaltend.
pp

8 7 2 Sehr mässig.
7 2 Noch immer und allmählig zurück-

4 pp (Hörn.)

Allmählich zu Tempo I. zurückkehren.

haltend. 8 13 9 21 10 p

ppp

(Fl. Ob. Cl.) mf

2 4 11 Tempo I.
10

mf

ff

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

1. Trompete in F.

mit Dämpfer **12** *Vorwärts. ohne Dämpfer*
ppp *p* *f* *ff* *ff* *ff*

Drängend. *f* *cresc.* *ff* *ff* *p* *mf* *mit Dämpfer*

13 **17** (2. Tromp.) **14** *Immer bewegter. ohne Dämpfer*
pp *Dämpfer ab* *pp* *pp* *pp*

verklingend **11** *Schnell.* **4** **16** *Sehr langsam beginnend.* *Von hier an all -*
rit. *4* *p* *(Engl. Horn.)* *sehr getragen*

mählich bewegter. *sempre pp* *espress.*

7 **17** (2. Tromp.) *p* *gut betont*

f *ff* *molto riten.* *p*

18 *Più mosso.* *Schalltrichter auf.*
a tempo *ff* *ff*

ff *3* *3* *3* *ff* *ff* *ff* *poco rit.*

19 *a tempo, aber wuchtiger.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete in F.

ff *fff* *p* *ff*

20 *Molto Pesante.* *ff*

sempre ff *riten.* *fff* *fff* (Streicher)

2 21 2 *f* *p* *p*

pp *pp* *p* *sempre p*

22 1 *mf* *f* *f* *ff* *ff* *tr*

4 Zurückhalten. *fff* *pp* *p* 20

23 Immer noch mehr zurückhaltend.

24 (Celli u. Bässe) *ppp* HRNS *pp* 2 25 *pp*

pp 3

3 26 11 *p* *f* *ff* *mf* *pp* *ppp* *pppp*

pp sempre *ppp* *riten.* Schnell. 27 5

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete in F.

II.

1 Andante con moto. 2 17 (1. Horn.) 3 24 4 (Clar.) 16

20

5 Zurückhaltend. 6 (1. 2. 3. Pos.)

Tempo I.

4 47 *f* *fp* *fp* *f* *f*

f *f* *ff* *p* *f* *ffp* *f* *ffp*

ffp *fp* *fp* *fp* *p* *p* *mf* *p* *f* *p*

4 9 2 10 Rest tacet.

p *f* *p* *pp* sehr zart *pp* *morendo*

28 In sehr ruhig fließender Bewegung. III.

(Pauken) 1 1 23 29 1 (1. Viol.)

23 30 28 31 16 (3. Pos. u. Tuba) 32 17 33 4 (1. Ob. 1 Fag)

19 (1. Viol.) 34 3

16 35 11 gestopft. 36 21

offen 37 Vorwärts. 2

7 38 21 39

4 Schalltrichter in d' Höhe. sehr hervortretend

ff *ff* *ff* *ff* *pp* *pp* *p* *fp* *ff* *ff* *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete in F.

40 Sehr getragen.

sehr ausdrucksvoll gesungen.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Measures 40-41. Dynamics: *p*.

Musical staff 2: Treble clef. Measures 41-42. Dynamics: *p*, *mf*. Text: "Schalltr. in die Höhe."

Musical staff 3: Treble clef. Measures 42-43. Dynamics: *pp*, *pp morendo*, *pp*. Text: "Etwas zurückhaltend."

Musical staff 4: Treble clef. Measures 43-44. Dynamics: *pp*, *p*, *f*, *pp*. Text: "kehren."

Musical staff 5: Treble clef. Measures 44-45. Dynamics: *pp*, *f*, *ff*. Text: "44 Tempo I. 45 (2. Viol.)"

Musical staff 6: Treble clef. Measures 45-46. Dynamics: *p*, *ff*. Text: "(Triangel) 46 19"

Musical staff 7: Treble clef. Measures 46-47. Dynamics: *mf*, *fp*, *ff*, *fp*. Text: "Unmerklich drängend."

Musical staff 8: Treble clef. Measures 47-48. Dynamics: *ff*, *fp*, *ff*, *fp*, *fff*. Text: "50"

Musical staff 9: Treble clef. Measures 48-49. Dynamics: *dim.*, *pp*, *f*, *mf dim. molto*, *p*, *pp*. Text: "Wieder unmerklich zurückhalten."

Musical staff 10: Treble clef. Measures 49-50. Dynamics: *pp*, *pp*. Text: "51"

Musical staff 11: Treble clef. Measures 50-51. Dynamics: *ppp*, *morendo*, *pp*. Text: "52 Immer noch unmerklich zurückhalten."

Musical staff 12: Treble clef. Measures 51-52. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *ff*, *pp*. Text: "54 Tempo I. 55 13 (Horn.) (Triangel) 2 attacca."

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete in F.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(Alt Solo) Choralmäßig!

ppp

p

1 1 1 1 2 1

Rest tacet.

p *espress.* *attacca:*

Im Tempo des Scherzo's.

V.

(Celli u. Bässe)

fff

fff mit aufgehob. Schalltrichter.

1 2 3 4 5 6 7 1 Vorwärts.

1

Wieder breiter.

Wieder breiter.

dim.

2 Sehr zurückhaltend.

(d- wie früher d-)

p

pp

3

3 Langsam.

(Die d- wie früher d-)

3 Langsam.

(Die d- wie früher d-)

1

p

pp

1 (1.Ob.)

6 4 10 (1.Pos.) 5

6 Noch breiter.

6 Noch breiter.

Immer noch zu -
verklingend 5 (Tromp. aus der

rückhaltend.

Ferne)

gänzlich verklingend

(2. Pauke Solo)

7 (d- wie früher d-)

8 7 sehr dringend.

(Fl. u. Ob.)

ppp

p

ff

2 rit. 1

18

2

9 Ziemlich bewegt.

Vorwärts.

Wieder zurückhaltend.

f

p=ff

mf

10 (d- wie früher d-)

(1. Pos.)

7 Etwas energischer im Tempo.

p

f

6 G. P. *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Trompete in F.
Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

(= wie zuletzt)

(Echo)

accel.

Langsam.

(1. Tromp. aus weitester Ferne)

30

Più mosso quasi Allegro.

(1. Trp.)

Schnell u. schmetternd

Sehr langsam. Schnell.

Sehr langsam. (1. Tromp. schnell und schmetternd)

sich verlierend Immer fern. u. ferner

31 Langsam.

(Gemischter Chor.)

1

wird der dich rief, dich rief — dir

33 Sehr breit.

1. Tromp. im Orchester

Langsam.

(Chor.)

Zurückhaltend.

37 Breit.

38

Zurückhaltend. a tempo Nicht schleppen.

39 Etwas bewegter. (Engl. Horn.)

Etwas drängend.

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor 2. Trompete in F.

Allegro maestoso.

1 (Bässe.) *accel.* *ff* 1 *accel.* *ff* *accel.* *ff* *a tempo* *a tempo* 18

1 (1. Tromp.) *fp* 8 *ff* *gestopft* *ff*

Schalltr. in die Höhe. *offen* *fff* 2 *verklingend.* *fp* *ppp* *dim.* 3 16 4 (Bässe.) *Wie zu Anfang.* *fff* *accel.* *accel.* *a tempo*

a tempo 3 *p* 5 *pp* 7 1 3 3 *p* *fp* *Pesante.* *ff* *ff*

ff *f* 6 *ff* *ff*

4 *Beruhigend. Zurückhaltend.* 7 *pp*

ffp *p* *f* 8 *fp* *f* *Sehr mässig.* 7 2 *Noch immer und allmählich zurückhaltend.* (Hörner) *ppp*

10 *Allmählich zu Tempo I zurückkehren.* (Fl. Ob Cl) *mf*

8 13 9 21

2 3 4 11 *ff* *ff*

9 *mit Dämpfer.* *p* *f* *ff* *ff* 12 *Vorwärts.* *offen* *ff* 3 3 3

f *cresc.* *v* *ff* *ff* *p* 5 13 8 *Drängend.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

23 Zurückhalten. **Immer noch mehr zurückhalten.** **24** **2. Trompete in F.** **Langsam und feierlich.** **5** **2**

ppp (Celli u. Bässe) *pp*

25 **4** *pp* *ppp* *mf* *f* mit Dämpfer.

26 ohne Dämpfer. **5** (4. Tromp.) *ff* *p* *mf* *pp* *ppp* *pppp* mit Dämpfer. **1**

ohne Dämpfer. *pp* *sempre* *ppp* *riten.* *pp* *ff* *mf* *ppp* **5** **1** Schnell.

II.

1 **Andante con moto.** **2** **17** (1. Horn) **3** **24** **4** (Clar.) **16**

20

5 **47** **6** **Tempo I.** (1. 2. 3. Pos.) **4** (1. Tromp.)

f *ff* *p* *f* *fp* *fp* *f* *f* *f*

f *ff* *p* *f* *ffp* *ffp* *fp*

fp *fp* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

28 **9** Rest tacet.

III.
In sehr ruhig fließender Bewegung

(Pauken) **1** **1** *a tempo* **23** **29** **1** (1. Viol.)

23 **30** **28** **31** **16** **32** **17** **33** (1. Ob. u. 1. Fag.) **4**

34 *ff* *pp*

19 (1. Viol.) *pp* **3**

16 **35** **9** (Becken.) **1** gestopft **36** **21** *p* *p* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Trompete in F.
IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

(Alt Solo) Choralmäßig.

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

espress. Rest tacet.

attacca:

Im Tempo des Scherzós.

V.

(Celli u. Basse.) mit aufgeh. Schalltrichter.

1 2 3 4 5 6 7 1 Vorwärts.

ff acc. Wieder breiter. dim.

Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) (1 Tromp.) 1 8 3 Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)

1 (1. Ob.) (1. Tromp.) 6 4 10

(1. Pos.) 5 4 6 Noch breiter. Immer noch zurückhaltend. (Tromp aus der Ferne)

gänzlich verklingend (Pauke.) 7 8 9 Ziemlich bewegt. gestopft Vorwärts.

2 rit. 18 10 8 1 ff

Wieder zurückhaltend. 1 4 7 (♩ = wie früher ♩ =) (1. Pos.)

(i. P. pp Choralmäßig.

11 Etwas energischer im Tempo. cresc. rit. Wieder breit.

12 1 sempre mf

13 verklingend.

ff = p ff = p pppp 6 (rit.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Trompete in F.

14

Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

23 2. Trompete in F.

(Becken Gr. Tr. u. Triangel.) (2. Tromp. in C.)

Musical notation for measures 23-24. Includes dynamics like pp and gestopft p.

Immer noch etwas drängend.

Musical notation for measures 24-25. Includes dynamics like p and fp.

(2. Tromp.) Ferne... viel stärker. Heftig drängend.

offen. ff

Musical notation for measures 25-26. Includes dynamics like p and ff.

Immer noch drängend. cresc.

Musical notation for measures 26-27. Includes dynamics like f and fff.

Più mosso.

molto accel. 3

ff mit aufgehöb. Schalltrichter.

Musical notation for measures 27-28. Includes dynamics like ff and poco rit.

poco rit.

27 Langsam.

(= wie früher)

Musical notation for measures 28-29. Includes dynamics like pp.

Immer noch mehr zurückhaltend.

28 Noch mehr.

12

Musical notation for measures 29-30. Includes dynamics like pp and (Hörner in der Ferne).

(Hörner in der Ferne)

29 Der grosse Appell.

Sehr langsam und gedehnt.

(= wie zuletzt)

Langsam aus weitester Ferne.

(1. Fl.)

30 Più mosso

Quasi Allegro.

Musical notation for measures 29-31. Includes dynamics like (1. Tromp.) and (2. Tromp in F) etwas näher und stärker.

Sehr langsam. Schnell. Sehr langsam. Schnell. Langsam.

(Hörn.) (1. Tromp.) (Hörn.) (1. Tromp.)

(Hörn.)

Musical notation for measures 31-32. Includes dynamics like lange and rit. a tempo.

31 lange

lange und Langsam. verklingen (Gemischter Chor.)

32

Musical notation for measures 32-33. Includes dynamics like sich verlierend and rit. a tempo.

sich verlierend

1 rit. a tempo

3 rit. a tempo

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

33 Sehr breit. 2. Trompete in F.

6 (1. Tromp.) pp 3 ppp 3 p

34 Zurückhaltend. 2 rit. 35 Langsam. 1 1 2 verklingend 2 1 2

36 (1. Tromp.) Zurückhaltend. 37 Breit. a tempo pp 4 ppp

38 a tempo Nicht schleppend. Zurückhaltend. 1 pp

39 Etwas bewegter. Etwas drängend. (1. Tromp.) 40 Noch mehr drängend. sempre accel. 16 3 p

41 Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. 42 Wieder etwas zurückhaltend. Langsam. Misterioso. 11 (d = wie zuletzt d) (- d =) (= d =) 4 8 1 1 1 (Pos.)

43 Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer. Schneller. 44 Mit Langsam-Aufschwung mer. 45 f 12 (d = wie zuletzt d =) 2 1 2 1 4 16

46 Nicht schleppen. Langsam. 47 Wieder etwas zurückhaltend. 4 4 (= d =) 8 (1. Tromp.) 1 1

47 Più mosso. 48 pesante p 48 pesante. rit. (= wie früher d =) 2 f ff 4 ff

49 5 49 rit. 3 molto cresc. p

50 Più mosso. Noch schneller. 50 Più mosso. (= o =) fp fff 3 f ff

51 Noch einmal so langsam. 3 (d = wie zuletzt o =) 4 ff ff ff ff (scharf abreißen)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Trompete in F.

ohne Dämpfer 26 5 (4. Tromp.) (Ob.)

f *ff* *p* *mf* *pp* *ppp* *pppp* *pp* *riten.* Schnell.

1 II. 4

Andante con moto. 2 17 (1. Horn.) 3 24 (Clar.) 18

5 6 (1.2. u. 3. Pos.)

Etwas zurückhaltend. *ff*

mit Dämpfer ohne Dämpfer

Rest tacet

p *ff* *p* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

28 III. In sehr ruhig fließender Bewegung.

1 23 29 26 30 28

31 18 32 17 33 29 34 7 (1. Tromp.) 16

35 6 (1. Fl.) 1 gestopft 36 10 (Bratschen u. 1. Fag.)

8 offen 37 2

6 38 21

ff *p* *gestopft* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

3. Trompete in F.

39 5 3

40 *ff* Sehr getragen. *ff* 2 41 20

42 *pp* (1. Tromp.) *pp* Etwas zurückhaltend. *pp* *morendo*

43 3 4 *pp* *pp* *p* *f*

44 *p* *ff* Zungenstoss 20 *Tempo I.* 45 11 (1. Tromp.) 2 46 19 ge-

stopft *ff* 3 47 10 48 12 (Triangel) *p* 7 offen *ff*

49 Unmerklich drängend. *mf* *ff* *fp*

50 1 *ff* *fp* *ff* *fp* *tr*

tr 1 2 *dim.* 3 4 5 6 7 8 *ff* *pp* 51 Wieder unmerklich 7 8

zurückhaltend. mit Dämpfer *ppp* 1 2 3 4 5 1 *ppp* immer mit Dämpfer Immer noch unmerklich zurück-

haltend. 5 6 7 8 9 10 53 7 *Allmählich zum Tempo I zurückkehren.* (Celli u. Basse)

4 ohne Dämpfer 54 *Tempo I.* 15 55 21 *attaca:*

pp *p* *f* *p* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

3. Trompete in F.

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend.* *gestopft* *Allegro energico.* 1

ff

15 4 (1. Tromp.) 3

offen *fp fp fp* *f* *fff*

4 *Kräftig.* (1. Tromp.)

fff

16 3 *Wieder etwas gehaltener.*

f *f*

17 4 *gestopft* 3

fff *fff*

18 *offen* 1

f

Immer vorwärts drängend. 4 (1. u. 2. Tromp.)

f *mf* *fff*

Pesante. Etwas wuchtiger.

19 4

mf

20 *molto ritten.* 3 *Più mosso.* *Hefig drängend.*

f *fff* *a tempo* *p* *ff*

21 *Wieder zurückhaltend.* 4

ff *ff* *ff* 17

22 *Mit etwas drängendem Charakter.* 1 1 1 2 (1. u. 2. Tromp. im Orchester) 1 1

1 1 1 3 1

pp (gestopft)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Trompete in F.

24 Immer noch etwas drängend. Hefig drängend. (1. Viol.)

25 (d.)

26 gestopft Immer noch drängend. Più mosso. Mit aufgehob. Schalltrichter.

27 Langsam. Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr. (Hörner in der Ferne)

28

29 Der grosse Appell. Sehr langsam und gedehnt. (d = wie zuletzt) (1. Tromp. aus weiter Ferne)

30 Quasi allegro. Schnell und schmetternd. (2. Tromp.) Etwas näher und stärker

31 Langsam. (Gem. Chor) sich verlierend

32 Sehr breit. (1. Tromp.) pp molto portamento

33 Zurückhaltend. (1. Tromp.) pp molto portamento

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

35

3. Trompete in F.

Langsam.

1 2 1 1 2 1 2 1 1 36 3 (1. Tromp.)
(Chor) pp

zurückhaltend. Breit. a tempo 2 (1. Tromp.)
pp

38 Zurückhaltend. a tempo (1. Tromp.) 39 ppp 40
Etwas bewegter. (-d-) Etwas drängend.

41 Noch mehr drängend. Wieder (unmerklich) bewegter. Wieder etwas langsamer. Vorwärts. zurückhaltend. (1. Tromp.)
ppp 15 42

43 Zurückhaltend. Langsamer. Schneller. Langsamer. Mit Aufschwung. (1. Tromp.)
ppp 44 45

46 Nicht schleppen. Langsam. Etwas langsam steigern. drängend. cresc. (1. Tromp.)
p 47

47 Wieder etwas zurückhaltend. Più mosso. Pesante. (2. Tromp. u. 1. Pos.)
f ff

48 Pesante. (mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter) rtt. ff mf

49 molto riten. p ff riten. fp fff

50 Etwas bewegter. Più mosso. Noch schneller. (-o-) f ff p

51 Noch einmal so langsam. (Die d = wie zuletzt die o =) ff fff ff ff

(scharf abreißen.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

4. Trompete in F.

13 18 14 18 15 6 Schnell. 16 17
 Rit. Sehr langsam beginnend. (allmählich bewegter.) 1

4 24 (2. Trmp.) 3 ff ff

p *p* *f* *p* *ff*

18 *molto ritten.* *Più mosso.* mit Dämpfer 1 *offen*
ff cresc. *ff a tempo* *p = ff* *p = ff* *ff* *ffp*

19 *poco rit.* *a tempo, aber wuchtiger.*
ffp *ff* *ff* *p* *ffp* *ff*

ff *ff* *ff* *f*

Etwas drängend.

20 *Molto Pesante.*
 1 2 mit Sord. 1 1 *offen* 3 3
fff *p* *ff* *ff* Sord. ab *ff*

Tempo I. 1
sempre ff *fff*

(Streicher) 21 2 (1. Trmp.) *pp* 8
ff *p* *mf*

22 4
ff *ffp* *f molto* *fff*
cresc.

23 24
 Immer noch mehr Zurückhalten. zurückhaltend. Langsam und feierlich. 5 (3. Trmp.) 2 25 4
 10 20 *ppp* (Celli u. Bässe) *pp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Trompete in F.

26

(2. u. 3. Trmp.) 6 (1. Trmp.) 1 7

pp *p* *f* *pp* Schnell.

7 27 5

(rit.)

II.

Andante con moto.

1 20 2 17 (1. Horn) 3 24 4 (Clar.)

18 Etwas zurückhaltend 5 47 6 (1. 2. 3. Pos.) 4

fp *fp* *fp* *ff* *ff* *ff* *fp* *fp* *fp*

Dämpfer auf 1 7 Dämpfer ab

4 8 Rest tacet.

III.

28 In sehr ruhig fließender Bewegung.

(Pauken) 1 1 23 29 26

30 28 31 18 32 17 33 29 34 7 (1. Trmp.)

16 35 11 (1. 2. 3. Trmp. gest.) 36 10 (1. Fag. u. Bratsche)

37 2 *ff* *ff* *ff*

6 38 21 *ffp* *ff* *ffp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Trompete in F.

54

Tempo I. 55

21

ohne Dämpfer

pp p f p ff

attacca:

IV. Urlicht. (tacet.)

V.

Im Tempo des Scherzo's.

mit aufgehobenen Schalltrichter

fff mf

Vorwärts.

Wieder breiter.

ff accel. dim.

2 Sehr zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) Langsam. (♩ = wie früher ♩ =)

p pp

(1. Ob.)

4 11 5 3 (1. Trmp.)

6 Noch breiter. (1. u. 2. Trmp.)

pp ppp pp

7 (Trmp. i. d. Ferne) gänzlich verklingend

rit. f v

9 Ziemlich bewegt zurückhaltend. (♩ = wie früher ♩ =) Wieder 10 Choralmassig (1. Pos.)

Etwas energischer im (1. u. 2. Trmp.)

p G. P. pp mf

Tempo. 11 Wieder breit.

cresc. f ffp f ff p mf

12 1

mf sempre mf

13

ff p ff p pppp 6 (rit.)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

4. Trompete in F.

14

Maestoso. Sehr zurückhaltend. Allegro energico.

ff *gestopft* *ff*

15

offen *fp* *fp* *fp* *f* *fff*

(1. Trmp.)

fff

4 Kräftig. (1. Trmp.)

f

16 4 Wieder etwas gehaltener.

f

ff

Immer vorwärts drängend.

f

(1. u. 2. Trmp.)

mf

Pesante. Etwas wuchtiger.

mf

molto riten. 20 Più mosso. a tempo

ff

ff

21 Wieder zurückhaltend

ff

Mit etwas drängendem Charakter.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

4. Trompete in F.

35 *Langsam.*
(Chor) 2 1 1 2 1 2 1 1 36 3

pp (1. Trp.) zurückhaltend. (*d = d*) **37** *Breit.* *a tempo* Zurückhaltend. *a tempo* **38** *ppp* (1. Trp.)

39 6 (*d = d*) *Etwas bewegter. Etwas drängend* **40** 5 *Noch mehr drängend.* (*d = wie zuletzt d =*) *sempre accel.* (*d = d*) **41** *Wieder (unmerklich)*

bewegter. (*d = d*) **42** 1 *Wieder etwas zurückhaltend.* (*d = d*) *Langsam Vorwärts Zurückhaltend.* **43** *Langsamer.* 2

44 *Schneller.* *Langsamer.* (*d = wie zuletzt d =*) **45** *Mit Aufschwung.* **46** *Langsam.* 12 *Nicht schleppen.* (*d = wie zuletzt d =*) (*d = d*)

Etwas drängend. Langsam steigern. (1. Trp.) *Wieder etwas zurückhaltend.* (2. Trp. u. 1. Pos.) **47** *Più mosso.* (1. Trp.) *ff* *Riten.* 4 *ff* *Pesante*

48 *Pesante.* (*d = wie früher d =*) *mit aufwärts gerichtetem Schalltrichter* *ff* *mf* *p*

49 *Riten.* 1 *Molto riten.* (*d = d*) *Etwas bewegter.* *ff* *p* *fp* *fff* 3

50 *Più mosso.* (*d = d*) *Noch schneller.* 2 *f* *ff* *p*

51 *Noch einmal so langsam.* (*d = wie zuletzt d =*) 3 *ff* *ff* *ff* 4 *ff* (*scharf abreißen.*)

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

5. Trompete.

14 *Maestoso. Sehr zurückhaltend.* *Allegro energico.*
(1. 2. 3. u. 4. Trmp.)

ff gestopft *immer gest.* *offen.* *f* *fff* *fff*

15 (1. Trmp.) *ff* *fff* **14** *Kräftig.*

16 *f* *Wieder etwas gehaltener.* (1. Trmp.) *f*

16 **17** 4 (1. u. 2. Trmp.) *gestopft* *ff* *offen* **3** **18** 1 *ff*

2 *Immer vorwärts drängend. Pesante. Etwas wuchtiger.* *ff* *f* **8**

19 4 *f*

2 *Molto riten.* **20** *Più mosso. a tempo* *fff* *Heftig drängend.* *p*

mf *ff* *ff* *ff* *ff*

21 4 *Wieder zurückhaltend.* **22** 1 *Mit etwas drängendem Charakter.* **23** 1 1 2

17 1 1 3 1 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

5. Trompete.

1 1 2 1 2 1 1 36 3
(1. Trmp) *pp*

37 *Breit a tempo. Zurückhaltend.* 38 *a tempo*
10 3 (1. Trmp) *pppp*

39 *Etwas bewegter.* 40 *Etwas drängend.* 41 *Noch mehr drängend. Nicht schleppen. sempre accel.* (*d = wie zuletzt d*)
6 16 6 5 15 4

42 *Langsam.* 43 *Langsamer.*
Wieder etwas zurückhaltend. *Vorwärts. Zurückhaltend.*
(*d =*) (*d =*) 8 1 1 2 5 2 3 1

44 45 46
Schneller. *Langsamer.* *Mit Aufschwung.* *Nicht schleppen. Langsamer.*
2 1 4 16 12 4 4 8
(*d = wie zuletzt d*) (*d =*)

Etwas drängend. Langsam steigern. (1. Trmp.) *Wieder etwas zurückhaltend.* 47 *Più mosso.*
1 3 (1. Viol.) *f* *ff* 1 1 *ff* Pesante. (2. Trmp. u. 1. Pos.) 2

48
Ritén. Pesante. (*d = wie zuletzt d*)
f *ff* 2 2 6 *f*

49 *Ritén. Molto ritén. Etwas bewegter.*
5 3 (*d =*)
p *p* *molto cresc.* *fp* *fff* *f*

50 *Più mosso. Noch schneller.* 51 *Noch einmal so lang -*
2 3 (*d = wie zuletzt d*)
p *ff* *p* *ff*

sam. 1 2 3 4 5 6
ff *fff* *ff* (*scharf abreißen.*)

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

6. Trompete in F.

I. II. III. u. IV. Satz tacet.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

(Celli u. Basse)

(mit aufgehobenem Schalltrichter)

1 Vorwärts.

1 *fff* 2 *ff* *p* *ff*

3 *p* *pp* *ff* *dim.* 17 *Sehr zurückhaltend.* (♩ = wie früher ♩)

3 *Langsam.* (♩ = wie früher ♩) 1 (i. Ob.) *p* 10 4 11 5 3

(i. Tromp.) 6 *Noch breiter.* 2 7 (♩ = wie früher ♩) 8 7 *rit.* 17 18

sehr drängend. 8 (1 Tromp.) 9 *Ziemlich bewegt.* *p* *ff* 8 *Wieder zurückhaltend.* (♩ = wie früher ♩) 10 *G. P.*

(Choralmässig) 7 *Etwas energischer im Tempo.* *pp* (i. Pos.) (i. u. 2. Tromp.) *p* *p cresc.* *f*

rit. 11 *Wieder breit.* *cresc.* *ffp* *f* *ff* *p* *mf* 3 3 3 3 5

12 4 *ff* *fp* *ff* 3

13 *p* *f* *ff* *p* *ff* *p* *pppp* (rit.) 6 *verklingend*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

6. Trompete in F.

14 **Maestoso. Sehr zurückhaltend.**
(1. 2. 3. u. 4. Trmp.)

Allegro energico.

ff p ff ff gestopft. 1

immer gest. offen. fp fp fp fp fff 3 f fff

1 2 15 4 ff fff 4 Kräftig. 16 4 18

Wieder etwas gehaltener. 16 17 4 (1. u. 2. Trmp.) gest. ff (1. Trmp.)

offen 18 1 2 ff ff

Immer vorwärts drängend. Pesante. Etwas wuchtiger. 19 3 (5. Trmp.) 4 f

mf 20 Più mosso. a tempo fff

Heftig drängend. p ff ff

21 4 Wieder zurückhaltend. 1 Mit etwas drängendem Charakter. ff 17 1 1 3

23 1 1 1 1 2 1 1 1 3 1 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6. Trompete in F.

24 Immer noch etwas drängend. Heftig drängend. 25 (= $\text{♩} =$) (1 u 2 Trmp) (3. u. 4. Trmp.)

26 Immer noch drängend. *fff*

27 *Piu mosso.* offen mit aufgehob. Schalltrichter *ff* *molto accel.* 3 3

28 *Langsam.* Immer noch mehr zurückhaltend. Noch mehr. *poco rit.* 1 (= wie früher =) 4 12 14

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. Langsam. 30 Quasi Allegro. Sehr langsam.

31 Schnell. Sehr langsam Schnell. Langsamer. Langsam. (Gemischter Chor) *rit. a tempo rit. a tempo*

32 3 1 2

33 Sehr breit. (1. Trmp) *pp* *molto partamento* 6 3

34 Zurückhaltend. *p* *p* *p* *p* *p* *rit.* 1 2 3 2

35 Langsam. (Chor.) *rit.* 1 2 3 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

6. Trompete in F.

1 1 2 1 2 1 1 36 3

(1. Trmp.) pp

37 Breit. a tempo Zurückhaltend. a tempo 38

(1. Trmp.) pp

6 39 Etwas bewegter. 16 Etwas drängend. 40 Noch mehr drängend. Nicht schleppen. 41 sempre accel. (d = wie zuletzt d =)

pp

42 Langsam. 43 Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer.

pp

44 Schneller. 45 Langsamer. Mit Aufschwung. (d = wie zuletzt d =) 46 Nicht schleppen. Langsam. (d = wie zuletzt d =) (d =)

pp

Etwas drängend. Langsam steigern. (1. Tromp.) Wieder etwas zurückhaltend. 47 Più mosso. Pesante. 2

pp

48 Pesante. (d = wie früher d =) rit. 2

pp

49 rit. molto rit. Etwas bewegter. (d =)

pp

50 Più mosso. Noch schneller. (d =) 51 Noch einmal so langsam. (d = wie zuletzt d =)

pp

1 2 3 4 5 6

pp

(scharf abreißen.)